

4 AL 30 ABR 2013
CMA. CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES

CESAR LACALLE
Universo urbano

SALA ALTAMIRA ALTA

Centro Municipal de Las Artes. Avda. Pablo Iglesias s/n. 28922 – Alcorcón – Madrid.

AYUNTAMIENTO DE ALCORCÓN.
CONCEJALÍA DE CULTURA,
Festejos y Escuelas Municipales





César Lacalle nace en Madrid en 1.963. En los años 80 descubre su pasión por la fotografía lo que le llevará a fotografiar lo más cercano, el medio urbano, que será motivo de todo su trabajo posterior.

Estudia Historia y Fotografía, Master de fotografía Creativa y Conceptual en EFTI en Madrid y Visión Personal en el ICP de Nueva York, realizando talleres con diversos y reconocidos fotógrafos y artistas visuales como Chema Madoz, Ciuco Gutierrez, Olaf Martens, Pierre Gonnord entre otros.

Sus imágenes buscan mostrar la estandarización de nuestras grandes ciudades, la globalización a la que los habitantes de estas urbes voluntariamente parece someterse. Por un lado a forma de registro documental recogen diversos aspectos de lugares, espacios u objetos que pierden su uso o identidad en favor de una unidad global y por otra crea imágenes que nos muestran estos espacios ó *no-lugares* que carecen de valor histórico o tradicional para hacernos ver como nuestras ciudades se parecen cada día más las unas a las otras.

Universo Urbano presenta los tres últimos proyectos del fotógrafo, trabajos abiertos a futuras imágenes y opciones con las que completar el objetivo de los mismos.

No Name City (Ciudad sin Nombre) su fascinación por las áreas urbanas de los últimos 50 años es el embrión de estas imágenes donde espacios buscados, *no-lugares* se convierten en escenarios por los que personajes espontáneos transitan silenciosos, solitarios en busca de una identidad perdida o quizá del sentido a la estandarización. Fotografías que detienen la acción que está ocurriendo en el momento que observamos la imagen, todo se ha parado en el instante de la búsqueda de lo real, de nosotros mismos.

Adyton arquitectura, perspectiva y geometría están presentes en sus fotografías y quizá sea en este trabajo donde se hacen protagonistas . Una serie de espacios de paso de grandes edificios pertenecientes a diversas instituciones con los que muestran su importancia o de la ciudad en la que se levantan. Adyton es una alegoría entre Edificio-Espacio y Urbe-Ciudadano, donde lo personal de la parte queda desvanecido por la promoción del global.

101 Faces in Manhattan (101 Rostros en Manhattan) retratos realizados en la calle, plenamente urbanos, son el cuerpo de este proyecto que a través de 101 retratos de habitantes de esta ciudad, donde la diversidad de razas, orígenes, género, religiones y pensamientos han hecho de esta ciudad, quizá la más global y diversa del mundo y por tanto una excelente muestra de esa globalización y unidad.



En su conjunto, la exposición recoge los objetivos del autor: mostrar como estos espacios, lugares o personas pueden ubicarse en cualquiera de las grandes ciudades mundiales, haciendo de nosotros, ciudadanos de una misma nacionalidad, "Ciudadano Global". Detener el mundo, aunque sea fugazmente para transmitir quietud y serenidad. Generar instantes en los que se parte de la imagen para crearnos nuestra historia con la que pensar en nosotros mismos como parte de estas urbes.





Para más información:

www.cesarlacalle.com

cesarlacallephotographer@gmail.com

Comisario: Rafael Liaño

Espacio: Centro Municipal de las Artes. Alcorcón, Madrid